

Чем хороши театрализованные игры?

Театрализованные игры – это творческие игры. Они представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказок, рассказов, специально написанных инсценировок). Они всегда радуют, часто смешат детей, пользуются у них неизменной любовью.

Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Они смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти ему на помощь.

Тематика и содержание театрализованных игр имеют нравственную направленность, которая заключается в литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания. Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом. С удовольствием перевоплощаясь в любимого героя, ребенок добровольно принимает и присваивает свойственные ему черты. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Таково влияние на дошкольников как положительных, так и отрицательных героев.

Дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослым достойных поступков создает у них ощущение удовлетворения, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением.

Многие темы, сюжеты предполагают борьбу, противопоставление добра и зла путем эмоциональной характеристики положительных и негативных персонажей. Дети наряду с положительными героями, могут подражать и отрицательным, что бывает довольно часто. В театрализованных играх проблема влияния отрицательного персонажа сложнее, чем при обычном чтении литературного произведения.

Особое значение приобретает реакция зрителей. Очень важно, чтобы они осудили плохой поступок, выразили отрицательное отношение к этому герою. Отрицательный образ теряет свою привлекательность, а значит и влияние, если его представить так, чтобы вызвать всеобщий смех, осуждение. Но иногда бывает и так: стремление активно участвовать в игре толкает ребенка к исполнению любой, даже отрицательной роли. Чтобы привлечь

внимание сверстников к себе, он готов смешить их. Так постепенно образ как бы «прилипает» к ребенку, и он начинает вызывать насмешки. Но иногда следует прибегать к приему творческого изменения концовки. Отрицательных героев можно перевоспитать при активном участии детей. Только разок подайте им такую мысль, и вы увидите, как они будут творить добрые дела. Вместе с тем нужно учить детей объективно оценивать свои поступки и не просто подражать положительному герою, но и контролировать свое поведение.

Если детям создать условия для самостоятельных театрализованных игр, они смогут подражать игровым образам, общаясь друг с другом. Во время подготовки и инсценирования сказки разговаривать с детьми нужно всегда вежливо и ласково. Следите, чтобы они так же обращались друг с другом, помогали, проявляли настойчивость, терпение в реальной действительности.

Эстетическое влияние на детей оказывают со вкусом оформленные постановки. Активное участие детей и родителей в подготовке атрибутов, декораций развивает их вкус, воспитывает чувство прекрасного. Эстетическое влияние театрализованных игр может быть и более глубоким: восхищение прекрасным и отвращение к негативному вызывают нравственно-эстетические переживания, которые в свою очередь, создают соответствующее настроение, эмоциональный подъем, повышают жизненный тонус ребят. В этом смысле театрализованные игры приравниваются к подвижным, так как дети в них не столько зрители, сколько активные участники.

Подготовила: Макушина Т.Н.