

Пластилин, и не только

Какое наслаждение смешивать муку с водой, мять податливую глину, наблюдать, "как оживает кусочек пластилина и на глазах рождаются образы, меняется настроение! А маленький человечек чувствует себя настоящим волшебником и творцом.



Лепка — увлекательная игра и способ познания мира. А еще она развивает мелкую моторику

Яркие брусочки

Чтобы процесс был интересным и результат не разочаровал, надо уметь выбрать материал. „Правильный“ пластилин должен быть достаточно эластичным. Слишком жесткий — не позволит малышу сделать то, что задумано. Чересчур мягкий — не потребует усилий, а значит, и польза окажется минимальной. Кусочки качественного пластилина легко и прочно крепятся друг к другу и совершенно не липнут к рукам или рабочей поверхности. Желательно, чтобы набор пластилина содержал не менее 6-8 разноцветных брусочков. Богатая палитра даст малышу возможность более четко реализовать фантазии. Подготовим рабочее место. Если об этом не позаботиться заранее, то впоследствии процесс уборки окажется долгим и утомительным. Вам понадобится клеенка большого размера на стол, халат или фартук и салфетка вытирать руки. При

первом знакомстве важно понять свойства и возможности нового материала. Пусть ребенок понаблюдает, как пластилин меняет форму в ваших руках. Эти чудесные превращения обязательно его заинтересуют, и он захочет все повторить. Научите кроху отщипывать кусочки пластилина, разминать и размазывать их по картону, катать пальчиком и между ладоней, скатывать колбаски (а из них — колечки и спирали), шарики (их можно соединять или расплющивать в плоские блинчики). Ребенок получит удовольствие от самого процесса и откроет для себя массу интересного. Это очень ценный опыт, где любознательность идет рука об руку с творчеством. У пластилина одно огромное преимущество — его используют многократно. А малыши, как известно, любят мять и ломать уже готовые игрушки. Такая разрушительная деятельность полезна и необходима. Это выплеск накопившейся агрессии и возможность оценить собственную силу. Кроме того, возникают удивительные ощущения, когда прямо на глазах бесформенный кусок воплощается в новый образ.

Пластилин — основа для создания интересных аппликаций. На плотный картон или бумажную тарелку равномерно нанесите слой синего цвета — чем не морская пучина? Из зеленого пластилина скатайте и укрепите на картоне тонкие изогнутые жгутики — это водоросли. А теперь выбирайте, кто из обитателей морских глубин вам ближе — серый дельфин, золотая рыбка или красный крабик. Для большей естественности можно укрепить на пластилине песок, мелкие камешки, ракушки, „кораллы“ (на веточки наносим клей ПВА и посыпаем солью). Впрочем, сюжет выбирать тоже вам! Для комбинированной аппликации можно использовать также крупу, макароны, бусинки, бисер, нитки, ткань, вату, фольгу, перышки, еловые иголки, косточки фруктов, арбузные семечки, скорлупки орехов.

Тили-тили тесто

Малышу, который любит все пробовать на вкус, можно предложить безопасное соленое тесто. Смешайте 200 г соли, 200 г муки, чайную ложку растительного масла, добавьте 100 мл воды и замесите крутое тесто. Если подкрасить воду акварельными красками, свекольным соком или аптечной зеленкой, то тесто приобретет определенный оттенок. Но будьте готовы к тому, что при высыхании цвет поблекнет. Тесто сохранит свои свойства в течение нескольких дней, если его положить в полиэтиленовом пакете в холодильник. Итак, начинаем лепить! Раскатаем слой теста и формочками вырежем разные фигурки. Из этого материала можно создать объемные игрушки, сделать выпуклые композиции на картоне, рамочки для фото. А если захотите слепить красивые бусы, скатайте много небольших круглых шариков, затем зубочисткой сделайте в них дырочки. Когда бусины высохнут, наденьте их на прочную нитку — и украшение готово! Учтите, что соленое тесто расширяется при запекании, поэтому отверстия для ниток делайте побольше. Детям интересно наблюдать, как острые предметы оставляют следы на поверхности теста. Узоры можно получить с помощью палочки, пуговиц, других мелких предметов. Для работы с соленым тестом годится также чесночный пресс: множество змеек, выползающих из узких отверстий, непременно порадуют малыша. Чтобы фигурки из соленого теста затвердели, подержим их в духовке на среднем огне 10-20 мин (в зависимости от размера). Когда они остынут, приступим к раскраске. Это наиболее творческая часть работы. Раскрашивать игрушки можно одной гуашью или смешав ее в равных частях с клеем ПВА (тогда готовые изделия не пачкаются). Другие варианты — лак для ногтей, фломастеры, декоративный клей с блестками.

Город мастеров

Лепить можно также из глины. Для Руси это традиционный материал. Из него делали свистульки на забаву детворе, удобную посуду, использовали в строительстве. Кстати, занятия лепкой — отличный повод для похода в Музей декоративного и прикладного искусства. Приобретать глину лучше в магазине, где она продается уже обработанная должным образом. Глина — живой и очень нежный материал. Но в работе с ней стоит учесть некоторые особенности. Основное правило — лепить из одного куска, детали вытягивать из целого. Их нельзя соединять, как кусочки пластилина, иначе при сушке они отвалятся. Пусть малыш исследует глину и сделает все, что захочет. Ведь лепка — это способ самовыражения, и процесс тут не менее важен, чем результат.

Ребенку постарше, 6-7 лет, можно предложить поработать с натурой. Такие занятия учат наблюдательности, трудолюбию, серьезному подходу к делу. Чтобы слепить, к примеру, кошку, нужно рассмотреть, как она двигается, сидит, какие у нее лапы. Если живая модель непоседлива, поищите ее изображение в книгах или на фото. Для образца годится керамическая статуэтка (если в ней соблюдены все пропорции и она грамотно раскрашена). Если малыш устал, а работа не закончена, заверните ее во влажную тряпочку и положите в целлофановый пакет. Так глина не засохнет несколько дней.

По правилам изделие из глины обжигают в печи. Но можно оставить его сушиться на открытом воздухе в течение двух-трех дней. Лишь после этого приступайте к росписи. Пока изделие сохнет, научите малыша пользоваться палитрой, смешивать краски, обращая внимание на цвета и оттенки.

Подготовила Жилочкина О.М