Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Добрянский детский сад №16 «ПроУспех»

Принято на заседании педагогического Совета Протокол №1 от 30.08.2022 г.	Утверждаю Заведующий МБДОУ «ДДС №16 «ПроУспех» _____ О.Ф. Пьянкова «30» августа 2022 г. Приказ №148 от 30.08.2022г.

Программа дополнительного образования

«Театр народной песни «Ладушки»

Возраст детей: 1,5 – 3 года

Срок реализации: 7 месяцев

Автор:
Лядова Наталья Дмитриевна

Добрянка, 2022

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы……..….3
1.2. Новизна программы……..….3
1.3. Актуальность программы……..…....3
1.4. Педагогическая целесообразность……..……..3
1.5. Цель и задачи дополнительной образовательной программы…….……4
1.6. Отличительные особенности дополнительной образовательной программы……..……..…4
1.7. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы…….….5
1.8. Сроки реализации дополнительной образовательной программы…..... 6
1.9. Формы и режим занятий……. . ……..……....6
1.10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности..7
1.11. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы……..…….7
2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ…….……8
3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ…….……...…8
4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ…….……..10
5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ…..……10

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность

Программа дополнительного образования «Театр песни «Ладушки» имеет социально-педагогическую направленность.

Программа обеспечивает подготовку к обучению народному пению детей в возрасте от 1,5 до 3 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

1.2 Новизна программы:

Новизна программы заключается в реализации пропедевтического этапа процесса обучения детей 1,5-3 лет основам русского народного хорового пения.

1.3 Актуальность программы

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии воспитанников, приобщении их к народной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к народному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

1.4 Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей

Народная песня, как одна из неотъемлемых частей русского национального фольклора, является целостной системой эстетического и нравственного воспитания. Народное пение рассматривается как уникальное дидактическое и развивающее средство воспитания ребенка и его социализации, поскольку фольклор учитывает возрастные и психологические особенности детей, служит стержнем познания окружающего мира, самого себя и представляет собой уникальную педагогическую систему.

Приобщение к народной песне способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию интереса к хоровому пению детей. Приобщение к народной песне способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию интереса к хоровому пению детей. Детский фольклор, возникший «едва ли не исключительно педагогическими потребностями народа» (Г.Г.Виноградов), способствует физическому

развитию и оздоровлению детей: укрепляются легкие и голосовой аппарат, вырабатывается правильная осанка.

В программе будут использоваться игровые методы, приемы обучения, способствующие развитию способностей каждого ребенка и формированию гармоничных отношений в детском коллективе.

1.5. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель:

организовать реализацию пропедевтического этапа обучения детей 1,5-3 лет основам русского народного пения и создать условия для развития интереса к народному хоровому пению.

Задачи:

Обучающие:

-научить первоначальным умениям народного пения;
-обучать правильному певческому дыханию;
-познакомить с шумовыми инструментами.

Развивающие:

Развивать у детей:
-музыкальный слух;
-эмоциональную выразительность;
-слуховую память;
- гибкость и подвижность кистей и пальцев рук.

Воспитательные:

-формировать внимательное отношение к культуре своего народа;
-воспитывать культуру поведения.

Социально-педагогические:

-создать положительный психологический климат.

Оздоровительные:

-укреплять органы дыхания;
-способствовать формированию правильной осанки у детей.

1.6 Отличительные особенности дополнительной образовательной программы.

Отличительной особенностью данной программы является организация пропедевтического этапа в процессе обучения детей 1,5 - 3 лет элементам народного пения. Раннее обучение способствует развитию у детей музыкального слуха, эмоциональной выразительности, рече-ручного рефлекса. Народное пение решает оздоровительные задачи: укрепляет органы дыхания, способствует формированию правильной осанки у детей.

1.7 Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы

Особенности развития ребенка 1,5- 3 лет.

Второй год жизни — период интенсивного формирования речи. Продолжается совершенствование строения и функций внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы.

После полутора лет у малышей подражательные движения (мишке, зайчику).

В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом (при числе участвующих не более 8-10).

При обучении и правильном подборе игрового материала дети осваивают действия с разнообразными игрушками. Эти действия ребенок воспроизводит по подражанию после показа взрослого.

Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний.

Малыш привыкает к тому, что между предметами существуют разные связи, а взрослые и дети действуют в разных ситуациях, поэтому ему понятны сюжетные инсценировки (показ игрушек, персонажей кукольного и настольного театра).

К двум годам дети постепенно переходят от языка жестов, мимики, выразительных звукосочетаний к выражению просьб, желаний, предложений с помощью слов и коротких фраз.

На втором году жизни у детей сохраняется и развивается тип эмоционального взаимообщения. По двое-трое они самостоятельно играют друг с другом в разученные ранее при помощи взрослого игры.

Возможны несложные плясовые действия малышей парами на музыкальных занятиях.

Основными приобретениями второго года жизни можно считать совершенствование основных движений, особенно ходьбы.

Происходит быстрое развитие разных сторон речи и ее функций. Хотя темп развития понимания речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить, в конце второго года активный словарь состоит уже из 200-300 слов.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения

взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного *от* взрослого. У него формируется образ Я.

1.8. Сроки реализации дополнительной образовательной программы:

Программа рассчитана на 24 занятия.

1.9. Формы и режим занятий.

Основными формами обучения являются:

- Непосредственно образовательная деятельность с различными формами организации деятельности: индивидуальными, подгрупповыми и коллективными;
- Открытые занятия;
- Игры;
- Контрольные занятия.

Занятия могут быть с элементами теории, практическими или комбинированными (смешанного) типа, но преобладают, в основном, практические.

При реализации программы используются разные методы обучения.

Методы обучения:
- словесные (беседы, рассказы, объяснения);
-наглядные (просмотр видеоматериалов, иллюстраций);
- практические (упражнения, задания);
-тактильный;
-аналитический.

Режим занятий:

Занятия проводится 1 раз в неделю в течение 6 месяцев: с декабря по май.

Длительность занятий во второй младшей группе -10 минут.

1.10 Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Ожидаемый результат:

Формирование первоначальных предпосылок владения голосовым аппаратом, необходимым для пения.

В процессе реализации Программы дети освоят первоначальные умения народного пения, обучатся правильному певческому дыханию, познакомятся с шумовыми инструментами.

Одновременно будут решены задачи развития у детей музыкального слуха, эмоциональной выразительности, рече-ручного рефлекса.

Будут созданы условия для формирования у детей внимательного отношения к культуре своего народа. Положительный психологический климат обеспечит комфортную и безопасную атмосферу занятий.

Способы определения результативности:
Основной способ – наблюдение
Параметры диагностирования:

1.Пение:
А) эмоционально ли исполняет;
Б) активно ли подпевает и поет;
В) узнает ли песню по вступлению.

2.Слушание музыки:
А) узнает ли знакомые произведения;
Б) умеет ли различать характер музыки (грустная, веселая).

3.Движение:
Двигается ли ритмично.

4.Чувство ритма:

А) ритмично ли хлопает в ладоши;

Б) ритмично играет на шумовых инструментах.

5.Проявление интереса к занятиям

Активно ли принимает участие в играх, игровых упражнениях.

1.11. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Наблюдения;
- Контрольные упражнения;
- Открытые занятия для педагогов и родителей.

2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной образовательной программы для детей 1,5 - 3 года

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2.	Артикуляционная гимнастика	1	4	5
3.	Скороговорки	0,5	1,5	2
4.	Прибаутки и потешки	0,5	1,5	2
5.	Считалки	0.5	0.5	1
6.	Разучивание песен	1	3	4
7.	Музыкальные развивающие дидактические игры	1	5	6
8.	Пальчиковые игры	0,5	2,5	3
9.	Беседы	2	-	2
10.	Открытые занятия для родителей	-	1	1
11.	Итоговое занятие	-	1	1
		7,5	20,5	28

3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. **Вводное занятие** (1 час)

Знакомство с детьми. Культура поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Пальчиковые игры.

2. **Артикуляционная гимнастика** (5 часа)

Разучивание комплекса упражнений ФМРГ (фонопедического метода развития голоса) В.Емельянова. Краткое ознакомление со строением голосового аппарата («Язычок»).

3. **Скороговорки** (2 часа)
   Веселая словесная игра. Помогает правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые слова в песнях. Разучивание несложных скороговорок на четкое произношение согласных б, п, т, к, р, с, ш.
   Скороговорки: «Три сороки», «У пчелы полно забот», «Тары-бары-растобары».
4. **Прибаутки, потешки** (2 часа)
   Прибаутки-стишки-песенки, которыми развлекали и потешали детей. Потешки-забавы взрослых с детьми, с игровыми моментами. Разучивание прибауток и потешек. Детям предоставляется возможность импровизировать, т. е. придумывать напев к придумываемому тексту. Упражнение на координацию пения и движения. Прибаутки, потешки; «Кую, кую ножки», «Летели две птички».

5.Считалки (1 час)

Короткий рифмованный стих. Применяется детьми для определения водящего или распределение ролей в игре. Считалки развивают память, обучают артистизму. Развивают чувство ритма.
Считалка «Шла коза по мостику».

6.Разучивание песен (4 часа)

Знакомство с песней, выяснение настроения, характера, формы, обсуждение сюжета. Подготовка к пению (упражнение на координацию голоса и слуха, дыхательные упражнения). Организация прослушивания музыкального произведения. Разучивание текста песен с приемом “Веселое эхо”. Пропевание песни без текста на гласные звуки. Пофразовое соединение текста с музыкой. Исполнение песни с движениями и эмоциональной выразительностью. Обучение первоначальным умениям и навыкам народного пения.

Песни: «Ай, ду-ду», «А зимой замерзли воды».

7.Музыкальные развивающие и дидактические игры (6 часов)
“Шла коза по мостику”, “Хвостики”, “Журавль”, «Докучная сказка» и др.

8. Пальчиковые игры (3 часа)

Развитие мелкой моторики, формирование четкой, ритмичной речи,

улучшение памяти, улучшение гибкости и подвижности кистей и пальцев рук ребенка. Пальчиковые игры: «Под горою ёжик спит», «Андрей-воробей», «Пальчики».

9. Беседы (2 часа)

Беседы проводятся после прослушивания музыкальных произведений.

Воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям, животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и уметь высказываться об этом). Обучение умению в слове выразить характер движений, подбирая точные эпитеты. Беседы включаются в занятия о народной песне, исполнителях, ансамблях, типах хоров, инструментах.

10. Открытые занятия для родителей. (1 час)

Участие детей в открытых занятиях.

11.Итоговое занятие (1 час)

Проведение итоговой диагностики.

4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Обеспечение программы методическими видами продукции:

Картотеки артикуляционных гимнастик, скороговорок, прибауток и потешек, считалок, игр.

Демонстрационный, дидактический материал, средства обучения:

- Музыкальный центр
-Синтезатор
- Разнообразные музыкальные шумовые инструменты: ложки, палочки, погремушки, бубны, бубенцы, колокольчики, металлофоны, мелодики, дудочки.
- Атрибуты: платочки, ленты, флажки, шапочки.
- Подборка аудиодисков с музыкальными произведениями
- Пальчиковый театр.

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1.Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. Ленинградский областной институт развития образования. Санкт-Петербург, 2000.

2.Дерягина Л.Б. Игры, чистоговорки, песенки, потешки. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008.

3.Дубовик С., Черкасова О. Хоровод круглый год.Сборник сценарно-методических материалов для детский нородно-хоровых коллективов. Екатеринбург. СГОДНТ, 2010.

3.Должанский А. Краткий музыкальный словарь.”Музыка”, Ленинград, 2002

4.Жилинский С.А. Живое наследие. Выпуск1.Екатеринбург, 1997.
5.Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. Санкт-Петербург, “Композитор”, 2014.
6. Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Гусли звончатые. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М. Владос, 2001.
7.Энциклопедия детского фольклора. –М., Белый город, 2008.