



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Добрянский детский сад № 16 «ПроУспех»

<p>Принято на заседании педагогического Совета Протокол № 1 от 30.08.2023 г.</p>	<p>Утверждаю Заведующий МБДОУ «ЛДС № 16 «ПроУспех»  О. Ф. Пьянкова от «30» августа 2023 г. Приказ № 130 от 30.08.2023 г.</p> 
--	---

Программа дополнительного образования

«Театр народной песни «Ладушки»

Возраст детей: 3 – 4 года

Срок реализации: 6 месяцев

Автор:
Лядова Наталья Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Добрянка, 2023

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
1.1. Направленность дополнительной образовательной программы.....	3
1.2. Новизна программы.....	3
1.3. Актуальность программы.....	3
1.4. Педагогическая целесообразность.....	3
1.5. Цель и задачи дополнительной образовательной программы.....	4
1.6. Отличительные особенности дополнительной образовательной программы.....	4
1.7. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы.....	5
1.8. Сроки реализации дополнительной образовательной программы.....	6
1.9. Формы и режим занятий.....	6
1.10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности..	7
1.11. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.....	7
2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	8
3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	8
4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	10
5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	10

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность

Программа дополнительного образования «Театр песни «Ладушки» имеет социально-педагогическую направленность.

Программа обеспечивает подготовку к обучению народному пению детей в возрасте от 3 до 4 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

1.2 Новизна программы:

Новизна программы заключается в реализации пропедевтического этапа процесса обучения детей 3-4 лет основам русского народного хорового пения.

1.3 Актуальность программы

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии воспитанников, приобщении их к народной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к народному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

1.4 Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей

Народная песня, как одна из неотъемлемых частей русского национального фольклора, является целостной системой эстетического и нравственного воспитания. Хоровое пение рассматривается как уникальное дидактическое и развивающее средство воспитания ребенка и его социализации, поскольку фольклор учитывает возрастные и психологические особенности детей, служит стержнем познания окружающего мира, самого себя и представляет собой уникальную педагогическую систему.

Приобщение к народной песне способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию интереса к хоровому пению детей. Приобщение к народной песне способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию интереса к хоровому пению детей. Детский фольклор, возникший «едва ли не исключительно педагогическими потребностями народа» (Г.Г.Виноградов), способствует физическому

развитию и оздоровлению детей: укрепляются легкие и голосовой аппарат, вырабатывается правильная осанка.

В программе будут использоваться игровые методы, приемы обучения, способствующие развитию способностей каждого ребенка и формированию гармоничных отношений в детском коллективе.

1.5. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель:

организовать реализацию пропедевтического этапа обучения детей 3-4 лет основам русского народного пения и создать условия для развития интереса к народному хоровому пению.

Задачи:

Обучающие:

- научить первоначальным умениям народного хорового пения;
- обучать правильному певческому дыханию;
- познакомить с шумовыми инструментами.

Развивающие:

Развивать у детей:

- музыкальный слух;
- эмоциональную выразительность;
- индивидуальные творческие способности;
- слуховую память.

Воспитательные:

- формировать внимательное отношение к культуре своего народа;
- воспитывать культуру поведения.

Социально-педагогические:

- создать положительный психологический климат.

Оздоровительные:

- укреплять органы дыхания;
- способствовать формированию правильной осанки у детей.

1.6 Отличительные особенности дополнительной образовательной программы.

Отличительной особенностью данной программы является организация пропедевтического этапа в процессе обучения детей 3-4 лет элементам русского народного пения. Раннее обучение способствует развитию у детей музыкального слуха, эмоциональной выразительности, индивидуальных творческих способностей. Народное пение решает оздоровительные задачи: укрепляет органы дыхания, способствует формированию правильной осанки у детей.

1.7 Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы

Возраст детей: 3-4 года

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Большое значение имеет развитие мелкой моторики.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативное. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим

ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

1.8. Сроки реализации дополнительной образовательной программы:

Программа рассчитана на 24 занятия.

1.9. Формы и режим занятий.

Основными формами обучения являются:

- Непосредственно образовательная деятельность с различными формами организации деятельности: индивидуальными, подгрупповыми и коллективными;
- Открытые занятия;
- Игры;
- Контрольные занятия.

Занятия могут быть с элементами теории, практическими или комбинированными (смешанного) типа, но преобладают, в основном, практические.

При реализации программы используются разные методы обучения.

Методы обучения:

- словесные (беседы, рассказы, объяснения);
- наглядные (просмотр видеоматериалов, иллюстраций);
- практические (слушание народных песен Урала и России, упражнения, задания);
- тактильный;
- метод попутных поправок;
- аналитический.

Режим занятий:

Занятия проводится 1 раз в неделю в течение 9 месяцев: с сентября по май.

Длительность занятий во второй младшей группе -15 минут.

1.10 Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Ожидаемый результат:

Формирование первоначальных умений владения голосовым аппаратом, необходимым для пения и развитие интереса к народному хоровому пению.

В процессе реализации Программы дети освоят первоначальные умения народного хорового пения, обучатся правильному певческому дыханию, познакомится с шумовыми инструментами.

Одновременно будут решены задачи развития у детей музыкального слуха, эмоциональной выразительности, индивидуальных творческих способностей.

Будут созданы условия для формирования у детей внимательного отношения к культуре своего народа. Положительный психологический климат обеспечит комфортную и безопасную атмосферу занятий.

Способы определения результативности:

Основной способ – наблюдение

Параметры диагностирования:

1. Пение:

- А) эмоционально ли исполняет;
- Б) активно ли подпевает и поет;
- В) узнает ли песню по вступлению.

2. Слушание музыки:

- А) узнает ли знакомые произведения;
- Б) умеет ли различать характер музыки (грустная, веселая).

3. Движение:

Двигается ли ритмично.

4. Чувство ритма:

- А) ритмично ли хлопает в ладоши;
- Б) играет ли на музыкальных инструментах.

5. Проявление интереса к занятиям

Активно ли принимает участие в играх, игровых упражнениях.

1.11. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Наблюдения;

- Контрольные упражнения;
- Открытые занятия для педагогов и родителей;
- Оформление фотовыставки.

2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной образовательной программы для детей 3-4 лет

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2.	Артикуляционная гимнастика	1	2	3
3.	Скороговорки	0,5	1,5	2
4.	Прибаутки и потешки	0,5	1,5	2
5.	Считалки	0,5	0,5	1
6.	Разучивание песен	1	3	4
7.	Музыкальные развивающие дидактические игры	1	4	5
8.	Слушание народных песен	0,5	1,5	2
9.	Беседы	2	-	2
10.	Открытые занятия для родителей	-	1	1
11.	Итоговое занятие	-	1	1
		7,5	16,5	24

3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (1 час)

Знакомство с детьми. Культура поведения на занятии. История развития народного хорового пения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Артикуляционная гимнастика (3 часа)

Разучивание комплекса упражнений ФМРГ (фонопедического метода развития голоса) В.Емельянова. Краткое ознакомление со строением голосового аппарата («Язычок»).

3. Скороговорки (2 часа)

Веселая словесная игра. Помогает правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые слова в песнях. Разучивание несложных скороговорок на четкое произношение согласных б, п, т, к, р, с, ш. Скороговорки: «Три сороки», «Шла Саша по шоссе».

4. Прибаутки, потешки (2 часа)

Прибаутки-стишки-песенки, которыми развлекали и потешали детей. Потешки-забавы взрослых с детьми, с игровыми моментами. Разучивание прибауток и потешек. Детям предоставляется возможность импровизировать, т. е. придумывать напев к придумываемому тексту. Упражнение на координацию пения и движения. Прибаутки, потешки; «Кую, кую ножки», «Летели две птички».

5.Считалки (1 час)

Короткий рифмованный стих. Применяется детьми для определения водящего или распределение ролей в игре. Считалки развивают память, обучают артистизму. Развивают чувство ритма и звуковысотности. Считалка «Шла коза по мостику».

6.Разучивание песен (4 часа)

Знакомство с песней, выяснение настроения, характера, формы, обсуждение сюжета. Подготовка к пению (упражнение на координацию голоса и слуха, дыхательные упражнения). Организация прослушивания музыкального произведения. Разучивание текста песен с приемом “Веселое эхо”. Пропевание песни без текста на гласные звуки. Пофразовое соединение текста с музыкой. Исполнение песни с движениями и эмоциональной выразительностью. Обучение первоначальным умениям и навыкам хорового пения.

Песни «Ай, ду-ду», «А зимой замерзли воды».

7.Музыкальные развивающие и дидактические игры (5 часов)

“Шла коза по мостику”, “Хвостики”, “Журавль”, «Докучная сказка» и др.

8.Слушание народных песен (2 часов)

Включение в педагогический процесс приема прослушивания музыкальных произведений: народных песен, оркестровых произведений.

9.Беседы (2 часов)

Беседы проводятся после прослушивания музыкальных произведений.

Воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям, животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и уметь высказываться об этом). Обучение умению в слове выразить характер движений, подбирая точные эпитеты. Беседы включаются в занятия о народной песне, исполнителях, ансамблях, типах хоров, инструментах.

10. Открытые занятия для родителей. (1 час)

Участие детей в открытых занятиях.

11.Итоговое занятие (1 час)

Проведение итоговой диагностики.

4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Обеспечение программы методическими видами продукции:

Картотеки артикуляционных гимнастик, скороговорок, прибауток и потешек, считалок, игр.

Демонстрационный, дидактический материал, средства обучения:

- Музыкальный центр
- Фортепиано
- Баян
- Синтезатор
- Разнообразные музыкальные инструменты: ложки, палочки, погремушки, бубны, бубенцы, колокольчики, металлофоны, мелодики, дудочки, баяны маленькие, музыкальные молоточки
- Атрибуты: платочки, султанчики, ленты, флажки, помпоны, юбки, шапочки, шляпки.
- Подборка аудиодисков с музыкальными произведениями
- Ширма для театра
- Пальчиковый театр
- Детские русские народные костюмы.

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1.Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. Ленинградский областной институт развития образования. Санкт-Петербург, 2000.
- 2.Дерягина Л.Б. Игры, чистоговорки, песенки, потешки. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008.
- 3.Дубовик С., Черкасова О. Хоровод круглый год.Сборник сценарно-методических материалов для детских народно-хоровых коллективов. Екатеринбург. СГОДНТ, 2010.
- 3.Должанский А. Краткий музыкальный словарь.”Музыка”, Ленинград, 2002
- 4.Жилинский С.А. Живое наследие. Выпуск1.Екатеринбург, 1997.
- 5.Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. Санкт-Петербург, “Композитор”, 2014.
6. Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Гусли звончатые. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М. Владос, 2001.
- 7.Энциклопедия детского фольклора. –М., Белый город, 2008.