

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Добрянский детский сад № 16 «ПроУспех»

<p>Принято на заседании педагогического Совета Протокол № 1 от 30.08.2023 г.</p>	<p>Утверждаю Заведующий МБДОУ «ДДС № 16 «ПроУспех»  О.Ф. Пьянкова от «30» августа 2023г. Приказ № 130 от 30.08.2023 г.</p> 
--	---

Программа дополнительного образования

«Театр народной песни «Ладушки»

Возраст детей: 4 – 5 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор:
Романова Наталья Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Добрянка, 2023

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
1.1. Направленность дополнительной образовательной программы.....	3
1.2. Новизна программы.....	3
1.3. Актуальность программы.....	3
1.4. Педагогическая целесообразность.....	3
1.5. Цель и задачи дополнительной образовательной программы.....	4
1.6. Отличительные особенности дополнительной образовательной программы.....	4
1.7. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы.....	5
1.8. Сроки реализации дополнительной образовательной программы.....	6
1.9. Формы и режим занятий.....	6
1.10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности..	7
1.11. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.....	8
2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	8
3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	9
4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	10
5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	11

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность

Программа дополнительного образования «Театр песни «Ладушки» имеет социально-педагогическую направленность.

Программа обеспечивает подготовку к обучению народному пению детей в возрасте от 4 до 5 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

1.2 Новизна программы:

Новизна программы заключается в реализации пропедевтического этапа процесса обучения детей 4 - 5 лет основам русского народного хорового пения.

В программе используются русские народные игровые методы, приемы обучения, способствующие развитию способностей каждого ребенка и формированию гармоничных отношений в детском коллективе.

1.3 Актуальность программы

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии воспитанников, приобщении их к народной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к народному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Народное певческое искусство создано усилиями многих поколений и поэтому является бесценным завоеванием отечественной культуры. Оно легло в основу нашего профессионального классического наследия, поэтому приобщение детей к столь громадному, уникальному пласту нашей культуры вселит в них духовность, законную гордость, воспитает патриотизм и любовь к Родине, к ее национальным достояниям.

1.4 Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей

Народная песня, как одна из неотъемлемых частей русского национального фольклора, является целостной системой эстетического и нравственного воспитания. Хоровое пение рассматривается как уникальное дидактическое и развивающее средство воспитания ребенка и его социализации, поскольку фольклор учитывает возрастные и психологические

особенности детей, служит стержнем познания окружающего мира, самого себя и представляет собой уникальную педагогическую систему.

Приобщение к народной песне способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию интереса к хоровому пению детей.

1.5. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель:

организовать реализацию пропедевтического этапа обучения детей 4-5 лет основам русского народного пения и создать условия для развития интереса к народному хоровому пению.

Задачи:

Обучающие:

- научить первоначальным умениям народного хорового пения;
- обучать правильному певческому дыханию;
- познакомить с шумовыми инструментами.

Развивающие:

Развивать у детей:

- музыкальный слух;
- эмоциональную выразительность;
- индивидуальные творческие способности;
- слуховую память.

Воспитательные:

- формировать внимательное отношение к культуре своего народа;
- воспитывать культуру поведения.

Социально-педагогические:

- создать положительный психологический климат.

Оздоровительные:

- укреплять органы дыхания;
- способствовать формированию правильной осанки у детей.

1.6 Отличительные особенности дополнительной образовательной программы.

Отличительной особенностью данной программы является организация пропедевтического этапа в процессе обучения детей 4-5 лет элементам русского народного пения средствами фольклора, что способствует формированию у детей внимательного и бережного отношения к культуре своего народа, усиливает связь и преемственность поколений.

1.7 Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы

Возраст детей: 4-5 лет

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники

занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа «Я» ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого; дальнейшим развитием образа «Я» ребенка, его детализацией.

1.8. Сроки реализации дополнительной образовательной программы:

Программа рассчитана на 1 учебный год, 34 занятия.

1.9. Формы и режим занятий.

Основными формами обучения являются:

- Непосредственно образовательная деятельность с различными формами организации деятельности: индивидуальными, подгрупповыми и коллективными;
- Открытые занятия;
- Игры;
- Пальчиковые гимнастики;
- Сочинение небольших сказок на заданную тему;
- Исполнение песен перед родителями;

- Контрольные занятия.

Занятия могут быть с элементами теории, практическими или комбинированными (смешанного) типа, но преобладают, в основном, практические.

При реализации программы используются разные методы обучения.

Методы обучения:

- словесные (беседы, рассказы, объяснения);
- наглядные (просмотр видеоматериалов, иллюстраций);
- практические (слушание народных песен Урала и России, упражнения, задания);
- тактильный;
- метод попутных поправок;
- аналитический.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 9 месяцев: с сентября по май.

Длительность занятий в средней группе - 20 минут.

1.10 Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Ожидаемый результат:

Формирование умений владения голосовым аппаратом, необходимым для пения и развитие интереса к народному пению.

Способы определения результативности:

Основной способ – наблюдение, игровые упражнения

Параметры диагностирования:

1.Пение:

- А) эмоционально ли исполняет;
- Б) активно ли подпевает и поет;
- В) узнает ли песню по вступлению.

2.Слушание музыки:

- А) узнает ли знакомые произведения;
- Б) умеет ли различать жанр музыки.

3. Движение:

Двигается ли ритмично.

4. Чувство ритма:

- А) ритмично ли хлопает в ладоши;
- Б) играет ли на музыкальных инструментах;
- В) Активно ли принимает участие в играх.

5. Проявление интереса к занятиям

Активно ли принимает участие в играх, игровых упражнениях.

1.11. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Наблюдения;
- Контрольные упражнения;
- Открытые занятия для педагогов и родителей;
- Оформление фотовыставки.

2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН дополнительной образовательной программы для детей 4 - 5 лет

Тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2.	Артикуляционная гимнастика	1	2	3
3.	Скороговорки	1	2	3
4.	Разучивание песен	1	5	6
5.	Слушание народных песен	1	2	3
6.	Элементы сцен - движения	1	1	2
7.	Музыкальные развивающие и дидактические игры	1	5	6
8.	Беседы	2	-	2
9.	Ритмическая гимнастика	-	2	2
10.	Шумовые инструменты	1	2	3
11.	Открытые занятия для родителей	-	2	2
12.	Итоговое занятие	1	-	1
		10,5	23,5	34

3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (1 час)

Знакомство с планом работы на учебный год. Культура поведения на занятии. История развития народного хорового пения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Артикуляционная гимнастика (3 часа)

Разучивание комплекса упражнений ФМРГ (фонопедического метода развития голоса) В.Емельянова. Краткое повторение строения голосового аппарата: система дыхания, вибратор гортани, резонаторная система, артикуляционный аппарат (“Язычок”). С помощью губ, рта, подбородка учить детей правильному выразительному произношению в пении и в речи.

3. Скороговорки (3 часа)

Веселая словесная игра. Помогает правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые слова в песнях. Разучивание несложных скороговорок на четкое произношение согласных б, п, т, к, р, л, с, ш. Скороговорки: «Три сороки», «Шла Саша по шоссе», «На горе Арарат растет», «Тары-бары, растабары».

4. Разучивание песен (6 часов)

Знакомство с песней, выяснение настроения, характера, формы, обсуждение сюжета. Подготовка к пению (упражнение на координацию голоса и слуха, дыхательные упражнения) Организация прослушивания музыкального произведения. Разучивание текста песен с приемом “Веселое эхо”. Пропевание песни без текста на все гласные звуки. Пофразовое соединение текста с музыкой. Исполнение песни с движениями и эмоциональной выразительностью. Обучение первоначальным умениям и навыкам хорового пения.

Учить уравнивать голоса по громкости, как в отдельной партии, так и в хоровом коллективе. Обучение правильному певческому дыханию Упражнения: “Голосянка”, “Свечка”, “Комар и муха”.

5. Слушание народных песен (5 часов)

Включение в педагогический процесс приема прослушивания музыкальных произведений: народных песен, оркестровых произведений, Уральского региона.

6. Элементы сцен – движения (2 часа)

Занятие могут проходить как в чередовании с пением, так и одновременно с ним. Отдельно от песни осваиваются хороводный шаг, некоторые

положения рук, рисунки хороводов и плясок, то есть необходимый запас лексики, при помощи которой можно начинать «играть» песню. Овладение знаниями по постановке корпуса, головы, позиции рук, ног.

7. Музыкальные развивающие и дидактические игры (6 часов)

Объяснение игры, распределение ролей. Разучивание текста и напева в игре проигрывание несколько раз. “Скок - поскок”, “Ходит сон по лавочке”, «Докучная сказка» и др.

8. Беседы (2 часа)

Проводятся после прослушивания музыкальных произведений. Воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям, животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и уметь высказываться об этом). Обучение умению в слове выразить характер движений, подбирая точные эпитеты.

9. Ритмическая гимнастика (2 часа)

Разучивание простых ритмических рисунков с прихлопыванием и притопыванием.

10. Шумовые инструменты (3 часа)

История народно-инструментального исполнительства, беседа о народных инструментах. Ознакомление с некоторыми инструментами: трещотки, ложки, рубель и т. д.

11. Открытые занятия (2 часа)

Выступления перед детьми, педагогами и родителями группы.

12. Итоговое занятие (1 час)

Проведение итоговой диагностики

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечение программы методическими видами продукции:

Картотеки артикуляционных гимнастик, скороговорок, прибауток и потешек, считалок, игр.

Демонстрационный, дидактический материал, средства обучения:

- Музыкальный центр
- Фортепиано
- Баян
- Синтезатор
- Разнообразные музыкальные инструменты: ложки, палочки, погремушки, бубны, бубенцы, колокольчики, металлофоны, мелодики, дудочки, баяны маленькие, музыкальные молоточки

- Атрибуты: платочки, султанчики, ленты, флажки, помпоны, юбки, шапочки, шляпки.
- Подборка аудиодисков с музыкальными произведениями
- Ширма для кукольного театра
- Пальчиковый театр
- Детские русские народные костюмы.

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. Ленинградский областной институт развития образования. Санкт-Петербург, 2016.
2. Дерягина Л.Б. Игры, чистоговорки, песенки, потешки. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2019.
3. Дубовик С., Черкасова О. Хоровод круглый год. Сборник сценарно-методических материалов для детских народно-хоровых коллективов. Екатеринбург. СГОДНТ, 2010.
3. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. "Музыка", Ленинград, 2002
4. Жилинский С.А. Живое наследие. Выпуск 1. Екатеринбург, 1997.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. Санкт-Петербург, "Композитор", 2016.
6. Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Гусли звончатые. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М. Владос, 2001.
7. Энциклопедия детского фольклора. –М., Белый город, 2018.