



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Добрянский детский сад № 16 «ПроУспех»

<p>Принято на заседании педагогического Совета Протокол № 1 от 30.08.2023 г.</p>	<p>Утверждаю Заведующий МБДОУ «ДДС № 16 «ПроУспех»  О. Ф. Пьянкова от «30» августа 2023 г. Приказ № 130 от 30.08.2023 г.</p> 
--	---

Программа дополнительного образования

«Театр народной песни «Ладушки»

Возраст детей: 5-6 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор:
Романова Наталья Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Добрянка, 2023

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
1.1. Направленность дополнительной образовательной программы.....	3
1.2. Новизна программы.....	3
1.3. Актуальность программы.....	3
1.4. Педагогическая целесообразность.....	3
1.5. Цель и задачи дополнительной образовательной программы.....	4
1.6. Отличительные особенности дополнительной образовательной программы.....	4
1.7. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы.....	5
1.8. Сроки реализации дополнительной образовательной программы.....	7
1.9. Формы и режим занятий.....	7
1.10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности..	8
1.11. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.....	9
2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	10
3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	10
4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	12
5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	13

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность

Программа дополнительного образования «Театр песни «Ладушки» имеет социально-педагогическую направленность.

Программа обеспечивает подготовку к обучению народному хоровому пению детей в возрасте от 5 до 6 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

1.2 Новизна программы:

Новизна программы заключается в раннем обучении детей 5 - 6 лет основам русского народного хорового пения.

В программе используются русские народные игровые методы, приемы обучения, способствующие развитию способностей каждого ребенка и формированию гармоничных отношений в детском коллективе.

1.3 Актуальность программы

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии воспитанников, приобщении их к народной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Народное певческое искусство создано усилиями многих поколений и поэтому является бесценным завоеванием отечественной культуры. Оно легло в основу нашего профессионального классического наследия, поэтому приобщение детей к столь громадному, уникальному пласту нашей культуры вселит в них духовность, законную гордость, воспитает патриотизм и любовь к Родине, к ее национальным достояниям.

Народная песня, как одна из неотъемлемых частей русского национального фольклора, является целостной системой эстетического и нравственного воспитания. Хоровое пение рассматривается как уникальное дидактическое и развивающее средство воспитания ребенка и его социализации, поскольку фольклор учитывает возрастные и психологические особенности детей, служит стержнем познания окружающего мира, самого себя и представляет собой уникальную педагогическую систему.

1.4 Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей

Приобщение к народной песне способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию интереса к хоровому пению детей. Детский фольклор, возникший «едва ли не исключительно педагогическими потребностями народа» (Г.Г.Виноградов), способствует физическому развитию и оздоровлению детей: укрепляются легкие и голосовой аппарат, вырабатывается правильная осанка.

В программе будут использоваться игровые методы, приемы обучения, способствующие развитию способностей каждого ребенка и формированию гармоничных отношений в детском коллективе.

1.5. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель:

организовать раннее обучение детей 5-6 лет основам русского народного хорового пения и создать условия для развития интереса к народному хоровому пению.

Обучающие:

- продолжить работу по правильной постановке голоса;
- сформировать первоначальные умения народного хорового пения;
- поддерживать правильное певческое дыхание;
- учить игре на шумовых народных инструментах.

Развивающие:

Развивать у детей:

- музыкальный, ритмический, динамический слух;
- эмоциональную выразительность;
- индивидуальные творческие способности;
- координацию пения и движения;
- слуховую и моторную память;
- динамическую выразительность (forte, piano)

Воспитательные:

- формировать внимательное и бережное отношение к истории и культуре своего народа;
- воспитывать культуру поведения;
- повышать эстетическую культуру;
- совершенствовать коммуникативные способности.

Социально-педагогические:

- создать положительный психологический климат.

Оздоровительные:

- укреплять органы дыхания;
- способствовать формированию правильной осанки у детей.

1.6 Отличительные особенности дополнительной образовательной программы.

Отличительной особенностью данной программы является раннее обучение детей 5-6 лет элементам русского народного хорового пения средствами фольклора, что способствует формированию у детей внимательного и бережного отношения к культуре своего народа, усиливает связь и преемственность поколений.

Условия обучения, воспитания и развития детей основаны на следующих принципах:

1. *Создание непринужденной обстановки*, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Ребенок не принуждается к действиям (пению, играм), ему дается возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

2. *Комплексный подход в решении педагогических задач* предполагает взаимосвязь всех структурных компонентов педагогического процесса (цели, задачи, содержание, методы, приемы и формы организации).

3. *Принцип последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач. Если первоначально восприятие материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в итоге дети способны сами осмыслить и понять тот или другой материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. *Соотнесение музыкального материала с природным, народным и частично с историческим календарем*. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события и им дается возможность принять посильное участие: высказать свое мнение и отношение в беседе.

5. *Принцип партнерства*: вместе слушаем, вместе поем, вместе играем, вместе рассуждаем.

6. *Принцип положительной оценки деятельности детей*, что способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в хоровой группе.

1.7 Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы

Возраст детей: 5-6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Изображение человека становится более

детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют разные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений); представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов результате различных воздействий, представления о развитии и т. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно логического мышления.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

1.8. Сроки реализации дополнительной образовательной программы:

Программа рассчитана на 1 учебный год, 34 занятия.

1.9. Формы и режим занятий.

Основными формами обучения являются:

- Непосредственно образовательная деятельность с различными формами организации деятельности: индивидуальными, подгрупповыми и коллективными;
- Открытые занятия;
- Игры;
- Пальчиковые гимнастики:

- Сочинение небольших сказок на заданную тему;
- Исполнение песен перед детьми, сотрудниками ДОО и родителями;
- Контрольные занятия.

Занятия могут быть с элементами теории, практическими или комбинированными (смешанного) типа, но преобладают, в основном, практические.

При реализации программы используются разные методы обучения.

Методы обучения:

- словесные (беседы, рассказы, объяснения);
- наглядные (просмотр видеоматериалов, иллюстраций);
- практические (слушание народных песен Урала и России, упражнения, задания);
- тактильный;
- метод попутных поправок;
- аналитический.

Режим занятий:

Занятия проводится 1 раз в неделю в течение 9 месяцев: с сентября по май.

Длительность занятий в старшей группе -25 минут.

1.10 Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Формирование умений владения голосовым аппаратом, необходимым для народного хорового пения и развитие интереса к народному хоровому пению

По окончании обучения ребенок *должен знать*:

- основные музыкальные термины, необходимые для данной возрастной группы;
- определять содержание и характер исполняемых произведений.

Должен уметь:

- владеть цепным дыханием;
- владеть некоторыми специфическими приемами народного пения: «огласовка» согласных, сбросы, спады, запев, хоровой подхват;
- петь без сопровождения, под аккомпанемент;
- уметь быстро проговорить 3-4- скороговорки;
- уметь аккомпанировать на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, коробочка и т. д.);

- правильно дышать при пении;
- сохранять правильную осанку;
- размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер.

Способы определения результативности:

Основной способ – наблюдение, игровые упражнения

Параметры диагностирования:

1.Пение:

- А) эмоционально исполняет песни;
- Б) придумывает движения;
- В) сочиняет попевки;
- Г) проявляет желание солировать;
- Д) узнает песни по любому фрагменту.

2.Слушание музыки:

- А) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- Б) проявляет стремление передавать в движении характер музыки;
- В) различает двухчастную форму;
- Г) способен придумать сюжет к музыкальному произведению;
- Д) проявляет желание музицировать.

3.Движение:

- А)двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- Б) проявляет творчество (придумывает свое движение);
- В) выполняет движения эмоционально.

4.Чувство ритма:

- А) правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки;
- Б) умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах;
- В) эмоционально принимает участие в играх.

5.Проявление интереса к занятиям

Активно ли принимает участие в играх, игровых упражнениях.

1.11. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Наблюдения;
- Контрольные упражнения;
- Открытые занятия для педагогов и родителей;
- Оформление фотовыставки.

2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН дополнительной образовательной программы для детей 5-6 лет

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2.	Вокально - хоровая работа	1	4	5
3.	Скороговорки	-	2	2
4.	Разучивание песен	1	5	6
5.	Слушание народных песен	1	2	3
6.	Элементы сцен - движения	1	1	2
7.	Знакомство с элементарными музыкальными терминами	1	2	3
8.	Беседы	1	-	1
9.	Ритмическая гимнастика	-	2	2
10.	Шумовые инструменты	1	2	3
11.	Музыкальные развивающие игры	-	3	3
12.	Открытые занятия и концертная деятельность	-	2	2
13.	Итоговое занятие	1	-	1
		10	24	34

3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (1 час)

Знакомство с планом работы на учебный год. Культура поведения на занятии. История развития народного хорового пения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Вокально - хоровая работа (5 часов)

Распевание - не только «разогрев» голосового аппарата, но и способ развития всех певческих навыков. Разучивание вокальных и дыхательных упражнений, развитие певческих навыков - звуковедения ансамбля, строя, расширение диапазона. Закрепление умений стройного унисонного пения.

3. Скороговорки (2 часа)

Веселая словесная игра. Помогает правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые слова в песнях. Разучивание несложных скороговорок на четкое произношение согласных б, п, т, к, р, л, с, ш

Скороговорки: «Три сороки», «Шла Саша по шоссе», «На горе Арарат растет», «Ехал Грека через реку», «Гары-бары - растабары».

4.Разучивание песен (6 часов)

Знакомство с песней, выяснение настроения, характера, формы, обсуждение сюжета. Подготовка к пению (упражнение на координацию голоса и слуха, дыхательные упражнения). Организация прослушивания музыкального произведения. Разучивание текста песен с приемом “Веселое эхо”. Пропевание песни без текста на все гласные звуки. Пофразовое соединение текста с музыкой. Исполнение песни с движениями и эмоциональной выразительностью. Обучение первоначальным умениям и навыкам хорового пения.

Учить уравнивать голоса по громкости в хоровом коллективе. Обучение правильному певческому дыханию. Упражнения: “Голосянка”, “Свечка”, “Комар и муха”.

Разобрать и разучить песни: «Ах, ты, котенька-коток», «Кузя едет на коне», «Добряночка».

5. Слушание народных песен (3 часа)

Включение в педагогический процесс приема прослушивания музыкальных произведений: народных песен, оркестровых произведений, Уральского региона.

6.Элементы сцен – движения (2 часа)

Занятие могут проходить как в чередовании с пением, так и одновременно с ним. Отдельно от песни осваиваются хороводный шаг, некоторые положения рук, рисунки хороводов и плясок, то есть необходимый запас лексики, при помощи которой можно начинать «играть» песню. Овладение знаниями по постановке корпуса, головы, позиции рук, ног, дроби различной сложности.

7. Знакомство с элементарными музыкальными терминами (3 часа)

Тема включается как краткое объяснение в течение учебного занятия.

Forte (форте) – сильно, громко.

Piano (пиано) – тихо, слабо.

8.Беседы (1 час)

Проводятся после прослушивания музыкальных произведений. Воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям, животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других

детей и уметь высказываться об этом). Обучение умению в слове выразить характер движений, подбирая точные эпитеты.

9. Ритмическая гимнастика (2 часа)

Разучивание простых (3-х и 4-х дольных) ритмических рисунков с прихлопыванием и притопыванием.

10. Шумовые инструменты (3 часа)

История народно-инструментального исполнительства, беседа о народных инструментах. Ознакомление с некоторыми инструментами: трещотки, ложки, рубель и т. д.

11. Музыкальные развивающие игры

Объяснение игры, распределение ролей. Разучивание текста и напева в игре проигрывание несколько раз. “Скок-поскок”, “Тпруни, тпруни”, “Ходит сон по лавочке” и др.

12. Открытые занятия и концертная деятельность (2 часа)

Исполнение песен перед детьми, сотрудниками, родителями. Участие в городских, районных мероприятиях, конкурсах.

13. Итоговое занятие (1 час)

Проведение итоговой диагностики.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечение программы методическими видами продукции:

Картотеки артикуляционных гимнастик, скороговорок, прибауток и потешек, считалок, игр.

Демонстрационный, дидактический материал, средства обучения:

- Музыкальный центр
- Фортепиано
- Баян
- Синтезатор
- Разнообразные музыкальные инструменты: ложки, палочки, погремушки, бубны, бубенцы, колокольчики, металлофоны, мелодики, дудочки, баяны маленькие, музыкальные молоточки
- Атрибуты: платочки, султанчики, ленты, флажки, помпоны, юбки, шапочки, шляпки.
- Подборка аудиодисков с музыкальными произведениями
- Ширма для кукольного театра
- Детские русские народные костюмы
- Пальчиковый театр.

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. Ленинградский областной институт развития образования. Санкт-Петербург, 2000.
2. Дерягина Л.Б. Игры, чистоговорки, песенки, потешки. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008.
3. Дубовик С., Черкасова О. Хоровод круглый год. Сборник сценарно-методических материалов для детских народно-хоровых коллективов. Екатеринбург. СГОДНТ, 2010.
4. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. "Музыка", Ленинград, 2002
5. Жилинский С.А. Живое наследие. Выпуск 1. Екатеринбург, 1997.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. Санкт-Петербург, "Композитор", 2014.
7. Красноперова Л.А., Глухова З.П. Растет маленький гражданин большой страны: пособие по воспитанию любви к малой родине в старшем дошкольном возрасте. Сарапул, 2013.
8. Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Гусли звончатые. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М. Владос, 2001.
9. Энциклопедия детского фольклора. –М., Белый город, 2008.