



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Добрянский детский сад № 16 «ПроУспех»

<p>Принято на заседании педагогического Совета Протокол № 1 от 30.08.2023 г.</p>	<p>Утверждаю Заведующий МБДОУ «ДДС № 16 «ПроУспех»  О.Ф. Пьянкова от «30» августа 2023 г. Приказ № 130 от 30.08.2023 г.</p> 
--	--

Программа дополнительного образования

«Театр народной песни «Ладушки»

Возраст детей: 6-7 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор:
Лядова Наталья Дмитриевна

Добрянка, 2023

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
1.1. Направленность дополнительной образовательной программы.....	3
1.2. Новизна программы.....	3
1.3. Актуальность программы.....	3
1.4. Педагогическая целесообразность.....	3
1.5. Цель и задачи дополнительной образовательной программы.....	4
1.6. Отличительные особенности дополнительной образовательной программы.....	5
1.7. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы.....	6
1.8. Сроки реализации дополнительной образовательной программы.....	8
1.9. Формы и режим занятий.....	8
1.10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности..	9
1.11. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.....	10
2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	10
3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	11
4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	13
5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность

Программа дополнительного образования «Театр песни «Ладушки» имеет социально-педагогическую направленность.

Программа обеспечивает обучение народному хоровому пению детей в возрасте от 6 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

1.2 Новизна программы:

Новизна программы заключается в обучении детей 6 -7 лет основам русского народного хорового пения средствами фольклора.

В программе используются русские народные игровые методы, приемы обучения, способствующие развитию способностей каждого ребенка и формированию гармоничных отношений в детском коллективе.

В процессе реализации программы дополнительного образов «Театр народной песни «Ладушки» будет создан ансамбль, владеющий элементарными навыками народного хорового пения.

1.3 Актуальность программы

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии воспитанников, приобщении их к народной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Народное певческое искусство создано усилиями многих поколений и поэтому является бесценным завоеванием отечественной культуры. Оно легло в основу нашего профессионального классического наследия, поэтому приобщение детей к столь громадному, уникальному пласту нашей культуры вселит в них духовность, законную гордость, воспитает патриотизм и любовь к Родине, к ее национальным достояниям.

Народная песня, как одна из неотъемлемых частей русского национального фольклора, является целостной системой эстетического и нравственного воспитания. Хоровое пение рассматривается как уникальное дидактическое и развивающее средство воспитания ребенка и его социализации, поскольку фольклор учитывает возрастные и психологические особенности детей, служит стержнем познания окружающего мира, самого себя и представляет собой уникальную педагогическую систему.

1.4 Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия народным вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Данная программа базируется на взаимосвязи с основным образованием: виды музыкальной деятельности на занятиях народного хорового пения разнообразны и направлены на реализацию принципов

развивающего обучения (Д.Б.Эльконин, В.В.Давыдов) в массовом музыкальном образовании и воспитании.

Приобщение к народной песне способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию интереса к хоровому пению детей. Детский фольклор, возникший «едва ли не исключительно педагогическими потребностями народа» (Г.Г.Виноградов), способствует физическому развитию и оздоровлению детей: укрепляются легкие и голосовой аппарат, вырабатывается правильная осанка.

Условия обучения, воспитания и развития детей основаны на следующих принципах:

1. *Создание непринужденной обстановки*, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Ребенок не принуждается к действиям (пению, играм), ему дается возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

2. *Комплексный подход в решении педагогических задач* предполагает взаимосвязь всех структурных компонентов педагогического процесса (цели, задачи, содержание, методы, приемы и формы организации).

3. *Принцип последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач. Если первоначально восприятие материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в итоге дети способны сами осмыслить и понять тот или другой материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. *Соотнесение музыкального материала с природным, народным и частично с историческим календарем*. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события и им дается возможность принять посильное участие: высказать свое мнение и отношение в беседе.

5. *Принцип партнерства*: вместе слушаем, вместе поем, вместе играем, вместе рассуждаем.

6. *Принцип положительной оценки деятельности детей*, что способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в хоровой группе.

1.5. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель:

организовать обучение детей 6-7 лет элементарным умениям русского народного хорового пения и создать ансамбль, владеющий элементарными навыками народного хорового пения.

Обучающие:

-продолжить работу по правильной постановке голоса;

-сформировать первоначальные умения и навыки народного хорового пения;

-поддерживать правильное певческое дыхание;

-учить игре на шумовых народных инструментах.

-научить детей пению «двухголосием» и в «унисон».

Развивающие:

Продолжать развивать у детей:

- музыкальный, ритмический, динамический слух;

-эмоциональную выразительность;

-индивидуальные творческие способности;

-координацию пения и движения;

-слуховую и моторную память;

-динамическую выразительность (forte, piano)

Воспитательные:

-воспитывать культуру поведения;

-повышать интеллектуальную и эстетическую культуру;

-совершенствовать коммуникативные способности.

Социально-педагогические:

-создать положительный психологический климат;

-формировать внимательное и бережное отношение к истории и культуре своего народа.

Оздоровительные:

-укреплять органы дыхания;

-способствовать формированию правильной осанки у детей.

1.6 Отличительные особенности дополнительной образовательной программы.

Отличительной особенностью данной программы является раннее обучение детей 6 - 7 лет элементам русского народного хорового пения средствами фольклора, что способствует формированию у детей внимательного и бережного отношения к культуре своего народа, усиливает связь и преемственность поколений.

Работа по данной программе начинается с эмоционального раскрепощения детей и овладения элементарными народными певческими навыками. В результате реализации поставленных целей и задач программы дети научатся приемам пения в ансамбле, эмоциональной выразительности, координации пения и движения, единой певческой позиции.

В процессе обучения будет создан ансамбль, владеющий элементарными навыками народного хорового пения.

Условия обучения, воспитания и развития детей основаны на следующих принципах:

1. *Создание непринужденной обстановки*, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Ребенок не принуждается к действиям

(пению, играм), ему дается возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

2. *Комплексный подход в решении педагогических задач* предполагает взаимосвязь всех структурных компонентов педагогического процесса (цели, задачи, содержание, методы, приемы и формы организации).

3. *Принцип последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач. Если первоначально восприятие материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в итоге дети способны сами осмыслить и понять тот или другой материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. *Соотнесение музыкального материала с природным, народным и частично с историческим календарем.* В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события и им дается возможность принять посильное участие: высказать свое мнение и отношение в беседе.

5. *Принцип партнерства:* вместе слушаем, вместе поем, вместе играем, вместе рассуждаем.

6. *Принцип положительной оценки деятельности детей,* что способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в хоровой группе.

1.7 Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы

Возраст детей: 6 -7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п.

Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия

между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированными пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются

как расширяющийся словарь, так и характер общений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половая идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.8. Сроки реализации дополнительной образовательной программы:

Программа рассчитана на 1 учебный год, 34 занятия.

1.9. Формы и режим занятий.

Основными формами обучения являются:

- Непосредственно образовательная деятельность с различными формами организации деятельности: индивидуальными, подгрупповыми и коллективными;
- Открытые занятия;
- Игры;
- Пальчиковые гимнастики;
- Сочинение небольших сказок на заданную тему;
- Исполнение песен перед детьми, сотрудниками ДОО и родителями;
- Контрольные занятия.

Занятия могут быть с элементами теории, практическими или комбинированными (смешанного) типа, но преобладают, в основном, практические.

При реализации программы используются разные методы обучения.

Методы обучения:

- словесные (беседы, рассказы, объяснения);
- наглядные (просмотр видеоматериалов, иллюстраций);

- практические (слушание народных песен Урала и России, упражнения, задания);
- тактильный;
- метод попутных поправок;
- аналитический.

Режим занятий:

Занятия проводится 1 раз в неделю в течение 9 месяцев: с сентября по май.

Длительность занятий в подготовительной к школе группе -30 минут.

1.10 Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате реализации Программы дополнительного образования «Театр народной песни «Ладушки» будет создан ансамбль, владеющий элементарными навыками народного хорового пения.

По окончании обучения ребенок *должен знать*:

- основные музыкальные термины, необходимые для данной возрастной группы;
- владение навыком свободной певческой позиции;
- жанры народной песни;
- элементы хореографии.

Должен уметь:

- владеть цепным дыханием;
- владеть некоторыми специфическими приемами народного пения: сбросы, спады, подголоски, запев, хоровой подхват;
- петь без сопровождения, под аккомпанемент, в «унисон»;
- уметь четко и быстро проговорить 5 - 6 скороговорок;
- размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер;
- уметь аккомпанировать на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, коробочка и т. д.);
- исполнять песни: «Добряночка», «Праздничная», «Во кузнице», «Как у нас-то козел», «Что нам скрипка, что нам бубен»;
- петь в открытой народной манере.

Способы определения результативности:

Основной способ – наблюдение, игровые упражнения

Параметры диагностирования:

1. Пение:

- А) эмоционально исполняет песни;
- Б) придумывает движения;

- В) сочиняет попевки;
- Г) проявляет желание солировать;
- Д) узнает песни по любому фрагменту;
- Е) имеет любимые песни.

2. Слушание музыки:

- А) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- Б) проявляет стремление передавать в движении характер музыки;
- В) различает двухчастную форму;
- Г) различает трехчастную форму;
- Е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению;
- Д) проявляет желание музицировать.

3. Движение:

- А) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- Б) проявляет творчество (придумывает свое движение);
- В) выполняет движения эмоционально;
- Г) выражает желание выступать самостоятельно.

4. Чувство ритма:

- А) правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки;
- Б) умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах;
- В) умеет держать ритм;
- Г) эмоционально принимает участие в играх.

5. Проявление интереса к занятиям

Активно ли принимает участие в хоровом пении.

1.11. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Наблюдения;
- Контрольные упражнения;
- Открытые занятия для педагогов и родителей;
- Оформление фотовыставки.

2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН дополнительной образовательной программы для детей 6-7 лет
Тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
---	------	--------	----------	-------------

1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2.	Вокально - хоровая работа	1	4	5
3.	Скороговорки	-	2	2
4.	Разучивание песен	1	5	6
5.	Слушание народных песен	1	2	3
6.	Элементы сцен - движения	1	1	2
7.	Знакомство с элементарными музыкальными терминами	1	2	3
8.	Беседы	1	-	1
9.	Ритмическая гимнастика	-	2	2
10.	Шумовые инструменты	1	2	3
11.	Музыкальные развивающие игры	-	3	3
12.	Открытые занятия и концертная деятельность	-	2	2
13.	Итоговое занятие	1	-	1
		10	24	34

3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (1 час)

Знакомство с планом работы на учебный год. Культура поведения на занятии. История развития народного хорового пения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Вокально - хоровая работа (5 часов)

Распевание - не только «разогрев» голосового аппарата, но и способ развития всех певческих навыков. Разучивание вокальных и дыхательных упражнений, развитие певческих навыков - звуковедения ансамбля, строя, расширение диапазона. Закрепление умений стройного унисонного пения.

3. Скороговорки (2 часа)

Веселая словесная игра. Помогает правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые слова в песнях. Повторение несложных скороговорок на четкое произношение согласных б, п, т, к, р, л, с, ш
 Скороговорки: «Три сороки», «Шла Саша по шоссе», «На горе Арарат растет», «Ехал Грека через реку», «Тары-бары-растабары», «Чуры-вьюры» и др..

Разучивание скороговорок с более сложными задачами: четкое произношение труднопроизносимых согласных (ш, с, л, р), согласных в конце слова (б, п, т, к), сложных сочетаний согласных внутри слова (тк, кл, гр, др, рт, пр, и др.)

4.Разучивание песен (6 часов)

Знакомство с песней, выяснение настроения, характера, формы, обсуждение сюжета. Подготовка к пению (упражнение на координацию голоса и слуха, дыхательные упражнения). Организация прослушивания музыкального произведения. Разучивание текста песен с приемом “Веселое эхо”. Пропевание песни без текста на все гласные звуки. Пофразовое соединение текста с музыкой. Исполнение песни с движениями и эмоциональной выразительностью. Обучение первоначальным умениям и навыкам хорового пения.

Учить уравнивать голоса по громкости как в отдельной партии, так и в хоровом коллективе. Обучение правильному певческому дыханию
Упражнения: “Голосянка”, “Свечка”, “Комар и муха”.

Разобрать и разучить песни: «Добряночка», «Праздничная», «Во кузнице», «Как у нас-то козел», «Что нам скрипка, что нам бубен».

5. Слушание народных песен (3 часа)

Включение в педагогический процесс приема прослушивания музыкальных произведений: народных песен, оркестровых произведений, Уральского региона.

6.Элементы сцен – движения (2 часа)

Занятие могут проходить как в чередовании с пением, так и одновременно с ним. Отдельно от песни осваиваются хороводный шаг, некоторые положения рук, рисунки хороводов и плясок, то есть необходимый запас лексики, при помощи которой можно начинать «играть» песню. Овладение знаниями по постановке корпуса, головы, позиции рук, ног, дроби различной сложности.

7. Знакомство с элементарными музыкальными терминами (3 часа)

Тема включается как краткое объяснение в течение учебного занятия.

Forte (форте) – сильно, громко.

Mezzo- forte (меццо- форте) – не очень сильно, громко.

Piano (пиано) – тихо, слабо.

Mezzo- piano (меццо-пиано) - не очень тихо, слабо.

8.Беседы (1 час)

Проводятся после прослушивания музыкальных произведений. Воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям, животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и уметь высказываться об этом). Обучение умению в слове выразить характер движений, подбирая точные эпитеты.

9. Ритмическая гимнастика (2 часа)

Разучивание простых (3-х и 4-х дольных) ритмических рисунков с прихлопыванием и притопыванием.

10. Шумовые инструменты (3 часа)

История народно- инструментального исполнительства, беседа о народных инструментах. Музицирование с некоторыми инструментами: трещотки, ложки, рубель и т. д.

В процессе музицирования у детей, исполняющих песни и одновременно сопровождающих их игрой на разных инструментах, появляются умения координировать свои действия. Знакомство с народными инструментами (язычковые- жалейка, свистковые- кугиклы, свирель).

11. Музыкальные развивающие игры

Объяснение игры, распределение ролей. Повторение текста и напева в игре проигрывание несколько раз. “Скок- поскок”, “Тпруни, тпруни”, “Море волнуется раз”, «Вейся, вейся, капустака» и др.

12. Открытые занятия и концертная деятельность (2 часа)

Исполнение песен перед детьми, сотрудниками, родителями. Участие в городских, районных мероприятиях, конкурсах.

13. Итоговое занятие (1 час)

Проведение итоговой диагностики.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечение программы методическими видами продукции:

Картотеки артикуляционных гимнастик, скороговорок, прибауток и потешек, считалок, игр.

Демонстрационный, дидактический материал, средства обучения:

- Музыкальный центр
- Фортепиано
- Баян
- Синтезатор
- Разнообразные музыкальные инструменты: ложки, палочки, погремушки, бубны, бубенцы, колокольчики, металлофоны, мелодики, дудочки, баяны маленькие, музыкальные молоточки, трещотки, ложки, рубель, язычковые- жалейка, свистковые- кугиклы, свирель.
- Атрибуты: платочки, султанчики, ленты, флажки, помпоны, юбки,

шапочки, шляпки.

- Подборка аудиодисков с музыкальными произведениями
- Ширма для кукольного театра
- Пальчиковый театр
- Детские русские народные костюмы.

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. Ленинградский областной институт развития образования. Санкт-Петербург, 2015.
2. Дерягина Л.Б. Игры, чистоговорки, песенки, потешки. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008.
3. Дубовик С., Черкасова О. Хоровод круглый год. Сборник сценарно-методических материалов для детских народно-хоровых коллективов. Екатеринбург. СГОДНТ, 2010.
3. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. "Музыка", Ленинград, 2013
4. Жилинский С.А. Живое наследие. Выпуск 1. Екатеринбург, 1997.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. Санкт-Петербург, "Композитор", 2014.
6. Красноперова Л.А., Глухова З.П. Растет маленький гражданин большой страны: пособие по воспитанию любви к малой родине в старшем дошкольном возрасте. Сарапул, 2013.
7. Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Гусли звончатые. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М. Владос, 2001.
8. Энциклопедия детского фольклора. –М., Белый город, 2018.