


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Добрянский детский сад №16 «ПроУспех»

Принято на заседании педагогического Совета Протокол №1 от 30.08.2023 г.	 Утверждаю Заведующий МБДОУ «ДДС № 16 «ПроУспех» О.Ф. Пьянкова « 30 » августа 2023 г. Приказ №130 от 30.08.2023г.
--	--

**Программа дополнительного образования  
«Сундучок чудес»**

Возраст детей: 5-6 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Руководитель:  
Жилочкина Ольга Михайловна,  
воспитатель

2023г.

## Содержание

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
1.1.	Направленность дополнительной образовательной программы	3
1.2.	Новизна программы	3
1.3.	Актуальность программы	3
1.4.	Педагогическая целесообразность	4
1.5.	Цель и задачи дополнительной образовательной программы	4
1.6.	Отличительные особенности дополнительной образовательной программы	5
1.7.	Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы	5
1.8.	Сроки реализации дополнительной образовательной программы	8
1.9.	Формы и режим занятий	8
1.10.	Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	9
1.11.	Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы	10
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	10
3.	СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	11
4.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	19
5.	СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	20

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

### **1.1. Направленность дополнительной образовательной программы.**

Программа дополнительного образования студии «Сундучок чудес» (далее программа) имеет социально-педагогическую направленность.

Программа обеспечивает развитие познавательных, конструктивных и творческих способностей у детей в возрасте от 5 до 6 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

### **1.2. Новизна программы.**

Новизна состоит в интеграции традиционных и нетрадиционных техник рисования, аппликации, пластилинографии, художественного ручного труда в процессе познавательного, художественно-эстетического, речевого, социально - коммуникативного развития ребёнка.

### **1.3. Актуальность программы.**

Художественно - эстетическое развитие детей в современной системе воспитания не может быть второстепенным. Изобразительное искусство, бумажная пластика, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает воображение, творческие способности.

Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становления речи. Чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы при одевании, рисовании, а также при выполнении множеств разнообразных бытовых действий.

В процессе занятий художественным трудом формируются все психические процессы, развиваются художественно – творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира. Нетрадиционные техники изображения, используемые на занятиях, помогают продемонстрировать необычные сочетания материалов и инструментов. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методы очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

#### **1.4. Педагогическая целесообразность.**

Систематические и последовательные занятия дошкольников в кружке способствуют раскрытию у воспитанников творческого потенциала, привитию интереса к искусству, развитию познавательных процессов, нравственно-волевых качеств, формированию эстетического вкуса, что является прочным фундаментом в формировании гармонично развитой личности.

#### **1.5. Цель и задачи дополнительной образовательной программы.**

Цель:

- развитие у детей познавательных, конструктивных и творческих способностей.

Задачи:

- развивать у детей изобразительные, художественно-конструктивные способности, творческую индивидуальность, экспериментируя с различными материалами;
- формировать умение выразить свою мысль с помощью образа, рисунка, объемных форм;
- способствовать развитию мелкой моторики;
- развивать психические процессы: произвольное внимание, мышление, зрительное и слуховое восприятие, память, речь детей;

- воспитывать нравственное и эстетическое восприятие окружающего мира.

### **1.6. Отличительные особенности дополнительной образовательной программы.**

Отличительной особенностью программы студии «Сундучок чудес» является развитие у детей творческого и исследовательского опыта, пространственных представлений, познание свойств различных материалов, овладение способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему миру.

### **1.7. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы.**

Возраст детей: 5-6 лет.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и

динамичные отношения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют разные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако

подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений); представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов результате различных воздействий, представления о развитии и т. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно логического мышления.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

#### **1.8. Сроки реализации дополнительной образовательной программы.**

Программа рассчитана на 9 месяцев, 34 занятие.

#### **1.9. Форма и режим занятий.**

Основными формами обучения являются:

- Индивидуальная
- Групповая
- Подгрупповая

#### **Методы обучения:**



- словесные: рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение.
- наглядные: показ педагогом, демонстрация, рассматривание.
- практические: самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование.

Занятия проходят в форме игры. Игровые приемы в обучении обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой. В ходе занятия для расслабления мышц, снятия напряжения проводятся физкультминутки.

#### **Режим занятий:**

Занятия проводится 1 раз в неделю продолжительностью 25 минут в течение 9 месяцев.

#### **1.10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

Ожидаемый результат:

- дети способны к свободному экспериментированию (поисковым действиям) с нетрадиционными средствами рисования;
- дети научатся рационально использовать изобразительный материал, сформированы навыки трудовой дисциплины;
- умеют последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала);
- умеют фантазировать, самостоятельно оформлять работу по собственному замыслу;
- Сформировано положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира.

#### **Способы определения результативности.**

Наблюдение за деятельностью детей:

- укрепшая моторика рук.
- участие в коллективных работах и мероприятиях;

Анализ детской продуктивной деятельности:

- возрастающий уровень его авторских работ, легко оцениваемый автором и педагогом;
- скорость выполнения заданий и четкость ориентировки при выборе их способов успешного выполнения;
- оригинальность предлагаемых художественных решений;
- изобразительная грамотность – способность правильно (с соблюдением пропорций) изображать выдвинутую идею.

Для всего коллектива в целом безусловным показателем является активное участие в выставках.

#### **1.11. Формы подведения итогов:**

- участие в выставках детских работ по художественному творчеству;
- открытые просмотры для педагогов и родителей;
- создание летописи студии «Сундучок чудес». ( Детские работы разной тематики).

## **2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

дополнительной образовательной программы для детей 5-6 лет:

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2.	Аппликация	1	1	2
3.	Объемная аппликация	2	3	5
4.	Пластилинография	5	8	13
5.	Рисование поролоном	0.5	1.5	2
6.	Рисование штрихом	0.5	1.5	3

7.	Печать	0.5	1.5	2
8.	Рисование солью	0.5	0.5	1
9.	Рисование тычком	0.5	0.5	1
10.	Кляксография	0.5	0.5	1
11.	Раздувание краски	0.5	0.5	1
12.	Восковые мелки и акварель	0.5	0.5	1
13.	Шаблонография	0.5	0.5	1
14.	Набрызги	0.5	0.5	1
	<b>Итого:</b>	<b>13.5</b>	<b>17.5</b>	<b>31</b>

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

#### **1. Вводное занятие. (1 час).**

Знакомство с детьми. Ознакомление с помещением, материалами и инструментами, необходимыми для работы. Правила безопасности.

#### **2. Аппликация (2 часа).**

Обучение работать по шаблону. Аккуратно вырезать детали, создавая композицию по образцу.

#### **3. Объемная аппликация (5 часов).**

Обучение выполнять аппликацию из различных видов бумаги. Обучение работать по шаблону, аккуратно вырезая детали, соединять их в единую композицию. Аккуратно работать с клеем. Показать как выполнять объемные детали.

#### **4. Пластилинография (13 часов).**

Обучение создавать выразительный и интересный сюжет в полувобъеме, используя пластилин. Обучение лепить предметы, состоящие из нескольких частей. Показать как достигать эффекта объема поделки

путем смешивания трех разных оттенков пластилина. Закрепление умения доводить изделие до нужного образа с помощью дополнительного материала.

**5. Рисование поролоном (2 часа).**

Обучение новому способу изображения – рисование поролоном, позволяющему наиболее ярко передавать изображающий предмет, характер, фактуру (объем, пушистость).

**6. Рисование штрихом (3 часа).**

Развитие умения детей наносить штрихи одного размера в одном и разных направлениях. Обучение ритмично наносить штриховку, свободно перемещать руки по всему листу. Показать выразительные возможности простого карандаша.

**7. Печать (2 часа).**

Ознакомление с новым видом изобразительной техники – печать растений. Развитие у детей видения художественного образа и замысла через природные формы.

**8. Рисование солью (1 час).**

Обучение новому приему оформления изображения – присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.

**9. Рисование тычком (1 час).**

Ознакомление с новой техникой рисования – тычком.

**10. Кляксография (1 час).**

Ознакомление с новым методом изображения – кляксография. Показать ее выразительные возможности.

**11. Раздувание краски (1 час).**

Ознакомление детей с новым способом изображения - раздувание краски, показать ее выразительные способности.

**12. Восковые мелки и акварель (1 час).**

Освоение техники рисования восковые мелки и акварель. Закрепление свойств разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки.

### 13. Шаблонография (1 час).

Ознакомление детей с новой техникой рисования – шаблонография. Расширение представления детей о строении сложных предметов. Обучение способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических фигур.

#### Тематика календарного планирования.

№	Тема	Блок	Цель
Сентябрь			
1	Вводное занятие		Знакомство с детьми. Ознакомление с помещением, материалами и инструментами, необходимыми для работы. Правила безопасности.
2	Плюшевый медвежонок	Нетрадиционная техника рисования – рисование поролоном	Помочь детям освоить новый способ изображения - рисование поролоном, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект (объём, пушистость). Побуждать детей передавать в рисунке образ медведя; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет.
3	Рыбки в аквариуме	Пластилинография	Расширять представление детей о подводном мире. Учить создавать выразительный и интересный сюжет в полубъеме, используя пластилин. Использовать в работе возможности бросового материала.

4	Чудо – плоды	Пластилинография	Сформировать общие представления детей об овощах. Развивать умение видеть связь между реальной формой изображаемых овощей, передавая их природные особенности, цвет. Учить создавать лепную картину с выпуклым изображением, когда изображаемые объекты выступают над поверхностью основы.
Октябрь			
1	Открытка бабушке и дедушке Золотая осень	Объёмная аппликация	Учить детей создавать собственную композицию. Познакомить со способом нанесения кистью клея на обратную сторону фигуры, учить прикладывать смазанной клеем стороной к листу бумаги и плотно прижимать её тряпочкой.
2	Золотая осень	Рисование поролоном	Познакомить с приёмами объёмной аппликации. Учить ярко передать изображающий объект, характер, фактуру, объём.
3	Ты и я – мы с тобой друзья	Рисование штрихом	Познакомить с приёмами рисования штрихом. Развивать коммуникативные умения у детей.
4	Гостей встречаем - праздничный стол накрываем	Печать	Познакомить с приёмами печати. Учить украшать «скатерть» различными приемами
Ноябрь			
1	Колючая сказка	Нетрадиционная техника рисования – рисование	Развивать умение детей наносить штрихи одного размера в разных направлениях.

		штрихом	Показать выразительные возможности простого карандаша. Учить изображать качественные признаки рисуемых объектов-«колючесть», передавать штрихами фактуру веток ели.
2,3	Осень на опушке краски разводила	Нетрадиционная техника рисования - печать листьев и растений, пластилинография	Познакомить с новым видом изобразительной техники – печать листьев и растений.  Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.  Совершенствовать умение детей работать с пластилином – учить создавать выразительный и интересный сюжет в полубъеме, используя возможности пластилина.
4	Букет для мамы	Аппликация	Учить делать цветы из салфеток. Учить создавать композицию в соответствии с замыслом.
Декабрь			
1	Зимние напевы	Нетрадиционная техника рисования - набрызги	Учить детей рисовать композицию, выделяя дальний и ближний план пейзажа.  Познакомить с новым способом изображения снега – набрызги.
2	Зимующие птицы	Нетрадиционная техника рисования – рисование штрихом	Продолжать развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях. Обучать ритмично наносить штриховку, свободно перемещать руки по всему листу.
3	Новогодняя	Пластилинография	Продолжать учить детей лепить

	свеча		предметы, состоящие из нескольких частей. Закреплять умение доводить изделие до нужного образа с помощью дополнительного материала. Учить достигать эффекта объема поделки путем смешивания трех разных оттенков пластилина.
4	Новогодняя елочка	Пластилинография	Продолжать учить детей лепить предметы, состоящие из нескольких частей. Закреплять умение доводить изделие до нужного образа с помощью дополнительного материала. Продолжать учить достигать эффекта объема поделки путем смешивания трех разных оттенков пластилина
Январь			
1	Картина «Зимняя ночь»	Пластилинография	Продолжать учить создавать выразительный и интересный сюжет в полубъеме, используя нетрадиционную технику исполнения работы – рисование пластилином. Учить создавать композицию из пластилина.
2	Ваза с фруктами	Аппликация	Учить достижению выразительности через более точную передачу формы, цвета, величины. Равномерно располагать предметы по всему силуэту. Учить выполнять композицию из мятой бумаги.
3	Поделки из крупы	Пластилинография	Продолжать учить наносить пластилин тонким слоем на поверхность, заполняя все



			пространство. Показать возможности природного материала при создании поделки.
Февраль			
1	Золотая рыбка	Пластилинография	Продолжать закреплять навыки работы с пластилином на плоскости. Добиваться выразительности и необычности исполнения сказочного образа посредством включения в его оформление элементов бросового материала.
2	Мебель для куклы	Аппликация	Учить работать по шаблону. Аккуратно вырезать детали и склеивать их между собой, создавая тем самым единую поделку. Учить эстетично декорировать поделку.
3	Открытка «Танк»	Аппликация	Продолжать учить работать по шаблону, аккуратно вырезать детали. Учить выполнять объемные детали из прямоугольной заготовки. Продолжать учить аккуратно пользоваться клеем.
4	Снежинки	Нетрадиционная техника рисования – рисование солью	Научить новому приему оформления изображения – присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Формировать навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску, разбеливая основной тон для получения более светлого оттенка.
Март			
1,2	Открытка в	Пластилинография,	Продолжать учить наносить

	подарок маме	аппликация	пластилин тонким слоем на поверхность. Учить использовать возможности природного материала (яичной скорлупы). Аккуратно приклеивать изображение с салфетки на поверхность из деталей яичной скорлупы.
3	Ежик	Пластилинография	Продолжать учить детей лепить предметы, состоящие из нескольких частей. Учить использовать возможности природного материала (гречка).
4	Алые паруса	Аппликация	Продолжать учить работать по шаблону. Аккуратно вырезать детали, создавать композицию по образцу. Учить аккуратно пользоваться клеем.
Апрель			
1	Загадочные деревья	Нетрадиционная техника рисования – раздувание краски	Познакомить детей с новым способом изображения - раздувание краски, показать ее выразительные способности. Учить дорисовывать детали объекта, проявляя свою фантазию. Развивать мышцы рта, тренировать дыхание.
2	Рисуем по шаблону	Нетрадиционная техника рисования – шаблонография	Познакомить детей с новой техникой рисования – шаблонография. Расширять представление детей о строении сложных предметов. Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм.

3	Кактус в горшке	Пластилинография	Продолжать учить детей аккуратно наносить пластилин на поверхность, не выходя за рамки рисунка. Учить использовать возможности бросового материала для придания объекту завершенности и выразительности.
4	Веселые кляксы	Нетрадиционная техника рисования - кляксография	Познакомить с новым методом изображения – кляксография. Показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объекта, полученные в ходе спонтанного изображения для придания законченности.
Май			
1	Праздничный салют над городом	Нетрадиционная техника рисования – восковые мелки и акварель	Формировать представление детей о подвиге народа, который встал на защиту Родины. Закреплять свойства разных материалов, используя в работе акварель и восковые мелки.
2	Черемуха	Нетрадиционная техника рисования - тычком	Познакомить с новой техникой рисования – тычком. Познакомить с внешним видом дикорастущей черемухи, ее цветущих веток. Формировать чувство композиции.
3	Червячок в яблочке	Пластилинография	Закреплять умение работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах.

4	Бабочка	Пластилинография	<p>Расширять у детей знания и представления об особенностях внешнего вида бабочки.</p> <p>Познакомить с симметрией на примере бабочки в природе и в рисунке.</p> <p>Учить наносить мазки пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения.</p>
---	---------	------------------	--

#### 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

##### 1. Картотеки

- пальчиковых игр;
- физкультминуток;
- загадок

2. Конспекты занятий по изобразительной и художественной деятельности.

3. Учебно-методическое пособие.

Дидактическое обеспечение:

1. Художественное слово.
2. Репродукции картин.
3. Иллюстрации или фотоиллюстрации.
4. Готовые работы или образцы поделок.
5. Дидактическая игра «Собери фигуру».
6. Муляжи овощей, фруктов.
7. Предметы по теме занятий: аквариум, комнатные растения, овощи, фрукты, деревья и т.д.

#### 5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Багрянцева А. «Лепим из пластилина». М., 2014г.
2. Белошистая А.В., Жукова О.Г. «Волшебные комочки», М., 2007 г.

3. «Веселые уроки волшебника Карандаша. Я рисую животных». БАО-ПРЕСС. М., 2006г.
4. Григорьева Г.Г. «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности». М., 2000г.
5. Давыдова Д.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1». М., 2008г.
6. Давыдова Д.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2». М., 2008г.
7. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн. Пластинография». М., 2016г.
8. Комарова Т.С. «Детское художественное творчество». М., 2016г.
9. Кузнецова А. «Лучшие развивающие игры для детей от 3 до 7 лет». М., 2015г.
10. Румянцева Е.А. «Необычные поделки из природного материала». М., 2018г.
11. Таран Р.Ф. «Лоскутная фантазия. Художественная аппликация». Донецк: Сталкер, 2007г.
12. Салагаева Л.М. «Объемные картинки». Детство-Пресс.: 2008г.
13. Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ». М., 2011г.
14. Узорова О.В. «Физкультурные минутки». М., 2014г.
15. Интернет- ресурсы.